



# मनुष्य के मौलिक सृजन को संरक्षित करना बड़ी चुनौती

(लेखक - ललित गर्मा)

(विश्व बौद्धिक सम्पदा दिवस- 26 अप्रैल 2025)

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) के उद्द्व प्रचलन का बौद्धिक संपदा (आईपी) ढांचे पर गहरा प्रभाव पड़ रहा है, जो एक बड़ी चुनौती है। हमें एआई जैसे नवाचार प्रोत्साहनों के उभरते परिदृश्य और मौजूदा आईपी ढांचे के लिए इसके द्वारा उत्पन्न चुनौतियों पर मंथन करना होगा। पेटेंट योग्यता दुविधाओं से लेकर कॉर्पोरेइट पहली तक, हम पाते हैं कि तेजी से तकनीकी प्रगति के बीच नवाचार को बढ़ावा देने और सामाजिक हीतों की रक्षा करने के बीच एक नाजुक संतुलन है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता प्रौद्योगिकी और इंटरनेट के साथ हमारे संपर्क के तरीके में क्रातिकारी बदलाव ला रही है। जैसे-जैसे एआई अभूतपूर्व गति से आगे बढ़ते हैं, इसका बौद्धिक संपदा के संरक्षण पर चुनौतीपूर्ण गहरा प्रभाव पड़ रहा है। बैठतीपीटी जैसे एआई वैट बॉट संपदा को सुरक्षित एवं सरक्षित करना चाहिए। इसी उद्देश्य से यह दिवस बौद्धिक संपदा संरक्षण के बारे में जागरूकता को बढ़ावा देता है, दुनियाभर में बौद्धिक संपदा संरक्षण के प्रभाव को विस्तार देता है, देशों से बौद्धिक संपदा संरक्षण कानूनों और विनियोगों को प्रचारित और लोकप्रिय बनाने का आग्रह करता है, बौद्धिक संपदा अधिकारों के बारे में सार्वजनिक कानूनी जागरूकता बढ़ाता है। इसके साथ ही इसका बड़ा उद्देश्य है विभिन्न देशों में आविष्कार-नवाचार प्रतिविधियों को प्रोत्साहित करना और बौद्धिक संपदा क्षेत्र में अंतर्राष्ट्रीय आदान-प्रदान को मजबूत करना है। भारत भी विश्व बौद्धिक संपदा संगठन का सदस्य है। इस संगठन की स्थापना 14 जुलाई 1967 को हुई थी, जिसका मुख्यालय जिनेवा, स्विट्जरलैंड में है।

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) के उद्व एवं प्रचलन का बौद्धिक संपदा (आईपी) ढांचे पर गहरा प्रभाव पड़ रहा है, जो एक बड़ी चुनौती है। हमें एआई जैसे नवाचार प्रोत्साहनों के उभरते परिदृश्य और मौजूदा आईपी की धड़कन महसूस करने हैं। हम संगीत उद्योग में बौद्धिक संपदा (आईपी) की महत्वपूर्ण भूमिका पर जार देते हैं, इस थीम का उद्देश्य आईपी के मायम से संगीत रचनाओं की रचनाओं की रक्षा करना और उन्हें उनके काम के लिए उचित मान्यता दिलाना है। 2025 की थीम 'आईपी और संगीत: आईपी की धड़कन महसूस करने हैं। हम संगीत उद्योग में बौद्धिक संपदा (आईपी) की महत्वपूर्ण भूमिका पर जार देते हैं, इसका बौद्धिकता के दौर में मानव की स्वतः सफूर्त बौद्धिकता का सरक्षण, संवर्द्धन एवं प्रोत्साहन यथा है। 2025 की थीम 'आईपी और संगीत: आईपी की धड़कन महसूस करने हैं। हम संगीत उद्योग में बौद्धिक संपदा क्षेत्र में अंतर्राष्ट्रीय आदान-प्रदान को मजबूत करना है। भारत भी विश्व बौद्धिक संपदा संगठन का सदस्य है। इस संगठन की स्थापना 14 जुलाई 1967 को हुई थी, जिसका मुख्यालय जिनेवा, स्विट्जरलैंड में है।

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) के उद्व एवं प्रचलन का बौद्धिक संपदा (आईपी) ढांचे पर गहरा प्रभाव पड़ रहा है, जो एक बड़ी चुनौती है। हमें एआई जैसे नवाचार प्रोत्साहनों के उभरते परिदृश्य और मौजूदा आईपी ढांचे के लिए इसके द्वारा उत्पन्न चुनौतियों पर मंथन करना है, जो नवाचार और रचनात्मकता को बढ़ावा देने में मदद करते हैं।

बौद्धिक संपदा दिवाम की रचनाओं से संबंधित है, जैसे आविष्कार, साहित्यिक सुनान, संगीत, कला और कलात्मक कार्य, डिजाइन

और व्यापार में उपयोग किए जाने वाले प्रतीक, नाम और चित्र आदि। ऐसे रचनात्मक काम जो फैले नहीं किया गया हो, ये हमारी बौद्धिक संपदा है। इस रचनात्मक सम्पदा का कोई दूसरा अनावश्यक उपयोग नहीं सके, इसके संपर्क से लिए हमें अपनी बौद्धिक संपदा को सुरक्षित एवं सरक्षित करना चाहिए। इसी उद्देश्य से यह दिवस बौद्धिक संपदा संरक्षण के बारे में जागरूकता को बढ़ावा देता है, दुनियाभर में बौद्धिक संपदा संरक्षण के प्रभाव को विस्तार देता है, देशों से बौद्धिक संपदा संरक्षण कानूनों और विनियोगों को प्रचारित और लोकप्रिय बनाने का आग्रह करता है, बौद्धिक संपदा संरक्षण कानूनों और विनियोगों को प्रचारित और लोकप्रिय बनाने की रक्षा करने के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है। इसका उद्देश्य बौद्धिक संपदा (आईपी) के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है, और नवाचार तथा रचनात्मकता को प्रोत्साहित करने में आईपी की भूमिका को उजागर करना है।

बौद्धिक संपदा दिवाम की रचनाओं की रक्षा करने के बीच एक नाजुक संतुलन है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता प्रौद्योगिकी और इंटरनेट के साथ हमारे संपर्क के तरीके में क्रातिकारी बदलाव ला रही है।

जैसे-जैसे एआई अभूतपूर्व गति से आगे बढ़ते हैं, इसका बौद्धिक

संपदा को उचित रखना चाहिए। इसी उद्देश्य से यह दिवस बौद्धिक संपदा के संरक्षण पर चुनौतीपूर्ण गहरा प्रभाव पड़ रहा है। बैठतीपीटी जैसे एआई वैट बॉट संपदा को उचित रखना चाहिए। इसी उद्देश्य से यह दिवस बौद्धिक संपदा संरक्षण के प्रभाव को विस्तार देता है, देशों से बौद्धिक संपदा संरक्षण कानूनों और विनियोगों को प्रचारित और लोकप्रिय बनाने की रक्षा करने के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है, और नवाचार तथा रचनात्मकता को प्रोत्साहित करने में आईपी की भूमिका को उजागर करना है।

बौद्धिक संपदा दिवाम की रचनाओं की रक्षा करने के बीच एक नाजुक संतुलन है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता अन्य क्षेत्रों में भी जैसे कला, लेखन, युद्ध व्यापार, प्रबन्धन, सांगीत, फिल्म-निर्माण आदि पर चुनौती चुनौती है। एआई वैट बॉट संपदा दिवाम की रक्षा करने के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है, और लोकप्रिय बनाने का आग्रह करता है, बौद्धिक संपदा संरक्षण के प्रभाव को विस्तार देता है, देशों से बौद्धिक संपदा संरक्षण कानूनों और विनियोगों को प्रचारित और लोकप्रिय बनाने की रक्षा करने के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है, और नवाचार तथा रचनात्मकता को प्रोत्साहित करने में आईपी की भूमिका को उजागर करना है।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख संशोल में भी एक बड़ी संगीत पर केन्द्रित है। इसमें एआई वैट बॉट संपदा दिवाम की रक्षा करने के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है, और लोकप्रिय बनाने की रक्षा करने के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है, और नवाचार तथा रचनात्मकता को प्रोत्साहित करने में आईपी की भूमिका को उजागर करना है।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख

के तरीके में क्रातिकारी बदलाव ला रही है। जैसे-जैसे एआई अभूतपूर्व गति से आगे बढ़ता है, इसका बौद्धिक संपदा के संरक्षण पर चुनौतीपूर्ण गहरा प्रभाव पड़ रहा है। बैठतीपीटी जैसे एआई वैट बॉट संपदा को उचित रखना चाहिए। इसी उद्देश्य से यह दिवस बौद्धिक संपदा संरक्षण के प्रभाव को विस्तार देता है, देशों से बौद्धिक संपदा संरक्षण कानूनों और विनियोगों को प्रचारित और लोकप्रिय बनाने की रक्षा करने के बारे में जागरूकता बढ़ावा देता है, और नवाचार तथा रचनात्मकता को प्रोत्साहित करने में आईपी की भूमिका को उजागर करना है।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख

को ही आराम पहुंचाता है। संगीत अमूर्त कला है पर उसमें निहित शानि, सौन्दर्य एवं सुरुलन की अनंगूष्ठि विल रहा है। संगीत अशानिक डिजाइन और भौगोलिक संकेतक।

इस उद्देश्य से यह दिवस बौद्धिक संपदा के सम्मुख

को ही आराम पहुंचाता है। संगीत अमूर्त कला है पर उसमें निहित शानि, सौन्दर्य एवं सुरुलन की अनंगूष्ठि विल रहा है। संगीत अशानिक डिजाइन और भौगोलिक संकेतक।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख

को ही आराम पहुंचाता है। संगीत अमूर्त कला है पर उसमें निहित शानि, सौन्दर्य एवं सुरुलन की अनंगूष्ठि विल रहा है। संगीत अशानिक डिजाइन और भौगोलिक संकेतक।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख

को ही आराम पहुंचाता है। संगीत अमूर्त कला है पर उसमें निहित शानि, सौन्दर्य एवं सुरुलन की अनंगूष्ठि विल रहा है। संगीत अशानिक डिजाइन और भौगोलिक संकेतक।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख

को ही आराम पहुंचाता है। संगीत अमूर्त कला है पर उसमें निहित शानि, सौन्दर्य एवं सुरुलन की अनंगूष्ठि विल रहा है। संगीत अशानिक डिजाइन और भौगोलिक संकेतक।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख

को ही आराम पहुंचाता है। संगीत अमूर्त कला है पर उसमें निहित शानि, सौन्दर्य एवं सुरुलन की अनंगूष्ठि विल रहा है। संगीत अशानिक डिजाइन और भौगोलिक संकेतक।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख

को ही आराम पहुंचाता है। संगीत अमूर्त कला है पर उसमें निहित शानि, सौन्दर्य एवं सुरुलन की अनंगूष्ठि विल रहा है। संगीत अशानिक डिजाइन और भौगोलिक संकेतक।

इसी के साथ बौद्धिक संपदा के सम्मुख



